Dem unsterblichen Meister W. A. Mozart
zum hundertjährigen Todestage

den 5. December 1891.

Harfen-Vorspiel

über

W. A. Mozart's
AVE VERUM CORPUS

von

Albert Schaefer.

A.	Für **Harfe** und **Orchester**, Part. M. 2,— (C. S. 1830), Stimmen (C. S. 1831) M. 3,—. Partitur und Stimmen	M. 5,—
	(Bem. Die Harfe kann bei allen Übertragungen auch durch das Klavier ersetzt werden. Auch ist eine Ausführung des Stückes ohne Harfe oder Klavier statthaft, unter dem Titel „Ave verum" von Mozart. In diesem Falle sind die ersten vier Takte wegzulassen. Die ganze Einrichtung kann auch als Begleitung des Chores dienen.)	
B.	Für **Harfe** (Klavier), **Streichquartett** und **Orgel** (C. S. 1831/32)	„ 2,—
Bᵇⁱˢ	Für **Harfe** (Klavier), **Streichquartett** und **Harmonium** (C. S. 1831/33)	„ 2,—
C.	Für **Harfe** (Klavier) und **Streichquartett** (Streichchor) (C. S. 1831, 1834)	„ 1,50
D.	Für **Streichquartett** und **Orgel** *(Ave verum)* (C. S. 1832)	„ 1,50
Dᵇⁱˢ	Für **Streichquartett** und **Harmonium** *(Ave verum)* (C. S. 1832/33)	„ 1,50
E.	Für **Streichquartett** allein *(Ave verum)* (C. S. 1834)	„ 1,—
F.	Für **Harfe** (Klavier), **Violine** (Violinchor) und **Orgel** (C. S. 1831/32, 1835)	„ 1,50
Fᵇⁱˢ	Für **Harfe** (Klavier), **Violine** (Violinchor) und **Harmonium** (C. S. 1831, 1833, 1835)	„ 1,50
G.	Für **Harfe** (Klavier) und **Violine** (C. S. 1831, 1835)	„ 1,—
H.	Für **Violine** und **Orgel** *(Ave verum)* (C. S. 1832, 1835)	„ 1,—
Hᵇⁱˢ	Für **Violine** und **Harmonium** *(Ave verum)* (C. S. 1833, 1835)	„ 1,—
I.	Für **Harfe** (Klavier) und **Orgel** (C. S 1831, 1838)	„ 1.—
Iᵇⁱˢ	Für **Harfe** (Klavier) und **Harmonium** (2tes Klavier) (C. S. 1831, 1836)	„ 1,—
K.	Für **Orgel** allein *(Ave verum)* (C. S. 1838)	„ —,80
Kᵇⁱˢ	Für **Harmonium** allein *(Ave verum)* (C. S. 1836)	„ —,60
L.	Für **gemischten Chor, Harfe** (Klavier) und **Orgel** (C. S. 1831/32, 1837)	„ 1,80
Lᵇⁱˢ	Für **gemischten Chor, Harfe** (Klavier) und **Harmonium** (C. S. 1831, 1833, 1837)	„ 1,80
M.	Für **gemischten Chor** und **Harfe** (Klavier) (C. S. 1831, 1837)	„ 1,50
N.	Für **gemischten Chor** und **Orgel** *(Ave verum)* (C. S. 1832, 1837)	„ 1,50
Nᵇⁱˢ	Für **gemischten Chor** und **Harmonium** *(Ave verum)* (C. S. 1833, 1837)	„ 1,30
O.	Für **gemischten Chor, Harfe** (Klavier) und **Streichquartett** (C. S. 1831, 1834, 1837)	„ 2,50
P.	Für **gemischten Chor** und **Streichquartett** *(Ave verum)* (C. S. 1834, 1837)	„ 1,80
Q.	Für **gemischten Chor** allein *(Ave verum)*. Partitur (C. S. 1830) M. 2,—. Stimmen (C. S. 1837) 60 Pf.	„ 2,60

Carl Simon, Musikverlag, Berlin SW.,
Hofmusikalienhändler Sr. Hoh. des Erbprinzen von Anhalt.
Markgrafenstrasse 21.
Generalvertretung und Lager von Schiedmayer's Harmoniumfabrik.
Auslieferungslager bei F. Volckmar in Leipzig.

Koll. Tit. (Ster.) No. 156. C. G. Röder, Leipzig.

Erste Sammlung.

Alte und Neue

BASS-LIEDER

(teilweise auch für Alt oder Bariton)

mit

Begleitung des Pianoforte.

	ℳ	₰
Berg, J. A. *Der Hirt, „Bin ich im Wald“* (E moll) . .	—	50
Beschnitt, J. Op. 25. *Fünf Lieder für tiefe Stimme* kpl.	2	—
No. 1. *Die geheimnisvolle Blüte*	—	60
No. 2. *Mein Frühling, „Die Bäume grünen“* . . .	—	60
No. 3. *Blauäuglein, „Du bist im Strahlenkleide“* . .	—	60
No. 4. *Im Herbst, „Vorbei der Rose prangen“* . . .	—	60
No. 5. *Heimkehr, „Von allen deutschen Gauen“* . . .	—	80
— Op. 28. *An Marie, „Die Nacht wirft ihren Schleier“* .	—	60
— Op. 30. *Der Soldat, „Er hat zu Haus ein'n Schatz“* .	—	80
— Op. 32 No. 3. *Ständchen, „Hüttelein“* (2te Stimme ad lib.)	—	60
— Op. 33. *In den Sternen wohnt der Friede*	—	60
— Op 34 No. 5. *Schlummerlied, „Sonne ging hinab“* . .	—	60
Blumenthal, Paul. Op. 17. *Herr Kantor, er hat Recht*	—	80
Brenner, L. v. Op. 76. *O lieb' so lang du lieben kannst*	1	—
Conradi, J. G. *Sonnenuntergang* (deutsch-schwedisch)	—	80
Doebber, J. Op. 9. *Drei Rattenfänger-Lieder* . . je	—	80
Fesca, Alex. Op. 13b. *Der Wand'rer, „Weit in der Ferne“*	—	50
— Op. 47b. *Im Frühling, „Es glänzt im Abendsonnengolde“*	—	60
Fischer, Ludw. *Der Rheinweinzecher, „Im tiefen Keller sitz' ich hier“* (Edw. Schultz)	—	50
Gade, N. W. *Herzog Knud,* Ballade (Text deutsch u. dän.)	1	50
Goltz, G. v. d. Op. 15. *Donar's Hammerssegen* . .	—	60
Hasse, Gust. Op. 45. *Trinkspruch, „Trink! Germane“*	—	80
— Op. 55. *Mein Aug' ist starr. — Es war ein Traum* je	—	60
— Op. 55. *Heimkehr. — Übers Jahr, mein Schatz* je	—	60
— Op. 61 No. 1. *Der Stern.* — No. 3. *Möcht wissen, was* je	—	60
Jäger, Felix. *Tokayerlied, „Ungarland du schönes Land“*	—	80
Kjerulf, H. *Die Brautfahrt in Hardanger, „Es wehet“*	—	80
Kleffel, Arno. Op. 2 No. 6. *Abendlied. „Nun ist es Abend“*	—	60
— Op. 4 No. 4b. *Primula veris, „Liebliche Blume“* . .	—	80
— Op. 18. *Fünf Gesänge für eine tiefe Stimme* kpl.	3	—
No. 1. *Im Schwarzwald, „Ich reite langsam“* . . .	—	80
No. 2. *Der Gärtner, „Auf ihrem Leibrösslein“* . . .	—	80
No. 3. *Dein gedenk' ich, Margaretha*	1	—
No. 4. *„Es ist ein Schnee gefallen“*	1	—
No. 5. *Viel Träume. „Viel Vögel sind geflogen“* . .	—	60
Klein, Bernh. *Ausgew. Lieder u. Balladen* (Frd. Sieber).		
No. 3. *Geistesgruss, „Hoch auf dem alten Turme“* .	—	50
No. 4. *Der König in Thule. „Es war ein König“* .	—	50
No. 6. *Die schöne Nacht, „Nun verlass ich diese Hütte“*	—	50
No. 7. *Im Sommer und Nachtgesang*	—	50
No. 15. *Fischerknabe, „D. Abendsterns ersehnter Schein“*	—	50
No. 16. *König Odo, „Aus dem Kloster hallen Glocken“*	1	50
Klein, Bernh. *Ausgew. Lieder u. Balladen* (Frd. Sieber).		
No. 17 *„Ich schleich' umher, betrübt und stumm“*	—	50
No. 18. *Der Trostlose, „Dicht von Felsen eingeschlossen“*	—	50
No. 23. *Kriegers Ahnung und Liebesbotschaft* .	—	50
Kreutzer, Conr. *„Ein Schütz bin ich“,* Romanze, transp.	—	80
— *Hobellied,* aus: Der Verschwender, transp. nach D dur	—	60
— *Waldeslied, „Auf dem Rasen im Walde“*	1	—
Ladendorf, Otto. Op. 10. *Vier Lieder für tiefe Stimme*	2	50
Lier, E. Op. 11. *Ich bin ein sehr solider Mann,* Couplet	—	60
Lortzing, Alb. *„Sonst spielt ich,“* aus: Zar, transp. .	—	50
— *„Es wohnt am Seegestade,“* Romanze aus: Undine	—	50
— *„Ich war in meinen jungen Jahren,“* aus: Undine, für Bass und Tenor (Wechselgesang)	—	80
— *„Auch ich war ein Jüngling“,* aus: Waffenschmied	—	50
— *Des Seemanns Grab ist gross und hehr*	—	60
Mohr, Herm. Op. 23 No. 3. *Zum Unglück bestimmt* (hum.)	—	80
Nürnberg, H. Op. 320. *Lied vom deutschen Bier* . .	1	—
— Op. 321. *Es hat doch sollen sein*	1	—
Pacius, F. *Suomis Sang,* Finnlands Lied (schwed.-deutsch)	—	60
Pauls, Joh. Op. 12 No. 8. *Des Thorwarts Töchterlein*	1	—
Rehbaum, Theob. Op. 20. *Der Vogt von Tenneberg*	2	—
— Op. 21 No. 1. *Biterolf im Lager vor Akkon* . . .	—	60
No. 2. *Die Quelle in der Wüste*	1	—
Scharwenka, Phil. Op. 28. *Fünf Lieder für Bariton* kpl.	3	—
No. 1. *Zur letzten guten Nacht*	—	80
No. 2. *Lose, „Der einst er seine Liebe“*	—	80
No. 3. *Vergangenes, „Es war ein Tag“*	—	80
No. 4. *Im tiefen Innern, ein süss Erinnern* . .	—	60
No. 5. *Am Strande, „Wie liegt das Meer so still“* .	1	20
Schilowsky, K. *„Die Unbarmherzige“,* Walzerständchen	1	20
Spinn, spinn! „Mägdlein am Spinnrad“ (schwed.-deutsch)	—	60
Sieber, Egon. Op. 3. *Frühlingslied, „Tief im grünen“*	—	80
Sieber, Ferd. Op. 107 No. 2. *Wenn die ersten Rosen blüh'n*	—	80
— Op. 108. *Drei lustige Lieder für Bass oder Alt* kpl.	2	—
No. 1. *Diebstahl, „Mädel trug des Wegs daher“* . .	—	80
No. 2. *„Schweigen ist ein schönes Ding*	—	80
No. 3. *Kuriose Geschichte, „Ich bin einmal“* . . .	—	80
Söderberg, W. Th. *Der kleine Vogel* (Schwedisch-Deutsch)	—	60
Stolz, Jac. Op. 7. *„Neben dir ist das liebste Plätzchen“*	1	—
Werkenthin, A. *Die letzte Loge,* mit Klav. od. Harmon.	1	—
Wolf, William. *Lazzaroni-Lied, „Feuriger Reben Wein“*	—	80
Zitelmann, Hel. Op. 1 No. 4. *Schwüle Julinacht* . .	—	50
— Op. 1 No. 7. *Oktoberlied, „Der Nebel steigt“* (Bariton)	—	60

Für jeden Sänger und jede Sängerin ist der nachstehende Gesangskatalog zur Wahl des Repertoirs notwendig:
Prof. Ferd. Sieber's Handbuch des deutschen Liederschatzes enth.: 10,000 Lieder-Nachweise nach Umfang der Stimme geordnet, net. 3 Mk.

Verlag und Eigentum für alle Länder.

Carl Simon Musikverlag, Berlin

S. W. Markgrafenstr. 21.

C. G. Röder, Leipzig.

Dem unsterblichen Meister W. A. Mozart

zum hundertjährigen Todestage

den 5. December 1891.

Harfen-Vorspiel

über

W. A. Mozart's
AVE VERUM CORPUS

von

Albert Schaefer.

A.	Für **Harfe** und **Orchester**, Part. M. 2,-- (C. S. 1830), Stimmen (C. S. 1831) M. 3,—. Partitur und Stimmen	M. 5,—
	(Bem. Die Harfe kann bei allen Übertragungen auch durch das Klavier ersetzt werden. Auch ist eine Ausführung des Stückes ohne Harfe oder Klavier statthaft, unter dem Titel „Ave verum" von Mozart. In diesem Falle sind die ersten vier Takte wegzulassen. Die ganze Einrichtung kann auch als Begleitung des Chores dienen.)	
B.	Für **Harfe** (Klavier), **Streichquartett** und **Orgel** (C. S. 1831/32)	„ 2,—
B^{bis}	Für **Harfe** (Klavier), **Streichquartett** und **Harmonium** (C. S. 1831/33)	„ 2,—
C.	Für **Harfe** (Klavier) und **Streichquartett** (Streichchor) (C. S. 1831, 1834)	„ 1,50
D.	Für **Streichquartett** und **Orgel** *(Ave verum)* (C. S. 1832)	„ 1,50
D^{bis}	Für **Streichquartett** und **Harmonium** *(Ave verum)* (C. S. 1832/33)	„ 1,50
E.	Für **Streichquartett** allein *(Ave verum)* (C. S. 1834)	„ 1,—
F.	Für **Harfe** (Klavier), **Violine** (Violinchor) und **Orgel** (C. S. 1831/32, 1835)	„ 1,50
F^{bis}	Für **Harfe** (Klavier), **Violine** (Violinchor) und **Harmonium** (C. S. 1831, 1833, 1835)	„ 1,50
G.	Für **Harfe** (Klavier) und **Violine** (C. S. 1831, 1835)	„ 1,—
H.	Für **Violine** und **Orgel** *(Ave verum)* (C. S. 1832, 1835)	„ 1,—
H^{bis}	Für **Violine** und **Harmonium** *(Ave verum)* (C. S. 1833, 1835)	„ 1,—
I.	Für **Harfe** (Klavier) und **Orgel** (C. S. 1831, 1838)	„ 1,—
I^{bis}	Für **Harfe** (Klavier) und **Harmonium** (2tes Klavier) (C. S. 1831, 1836)	„ 1,—
K.	Für **Orgel** allein *(Ave verum)* (C. S. 1838)	„ —,80
K^{bis}	Für **Harmonium** allein *(Ave verum)* (C. S. 1836)	„ —,60
L.	Für **gemischten Chor, Harfe** (Klavier) und **Orgel** (C. S. 1831/32, 1837)	„ 1,80
L^{bis}	Für **gemischten Chor, Harfe** (Klavier) und **Harmonium** (C. S. 1831, 1833, 1837)	„ 1,80
M.	Für **gemischten Chor** und **Harfe** (Klavier) (C. S. 1831, 1837)	„ 1,50
N.	Für **gemischten Chor** und **Orgel** *(Ave verum)* (C. S. 1832, 1837)	„ 1,50
N^{bis}	Für **gemischten Chor** und **Harmonium** *(Ave verum)* (C. S. 1833, 1837)	„ 1,30
O.	Für **gemischten Chor, Harfe** (Klavier) und **Streichquartett** (C. S. 1831, 1834, 1837)	„ 2,50
P.	Für **gemischten Chor** und **Streichquartett** *(Ave verum)* (C. S. 1834, 1837)	„ 1,80
Q.	Für **gemischten Chor** allein *(Ave verum)*. Partitur (C. S. 1830) M. 2,—. Stimmen (C. S. 1837) 60 Pf.	„ 2,60



Carl Simon, Musikverlag, Berlin SW.,
Hofmusikalienhändler Sr. Hoh. des Erbprinzen von Anhalt.
Markgrafenstrasse 21.
Generalvertretung und Lager von Schiedmayer's Harmoniumfabrik.
Auslieferungslager bei F. Volckmar in Leipzig.

Koll. Tit. (Ster.) No. 156. C. G. Röder, Leipzig.

Harfen-Vorspiel

über

Mozart's Ave verum corpus.

Harfe.
(Klavier.)

Albert Schaefer.

Langsam.

p

G♯ E♯ E♮

f

G♮

B Cis♮ Fis♮ B♮

Nº 20.
Eigentum für alle Länder, Carl Simon, Musikverlag, Berlin SW. C. S. 1831
Zur Ausgabe **A, B, C, F, G, I, L, M, O.**

Harfen-Vorspiel

über

Mozart's Ave verum corpus.

Violine.

(Violinchor.)

Albert Schaefer.

Langsam.

p G-Saite

zunehmend

pp D-Saite

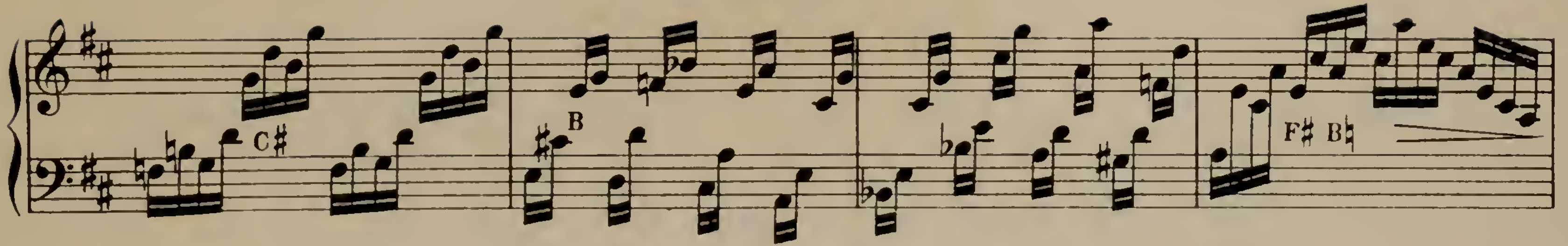
zunehmend

Bem. Bei mehrfacher Besetzung sind die Doppelnoten von den einzelnen Violinen getheilt zu spielen.

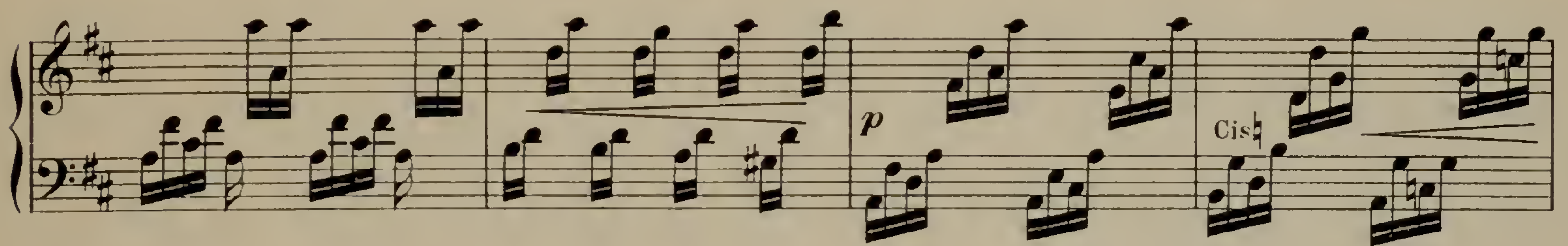
 C. S. 1835

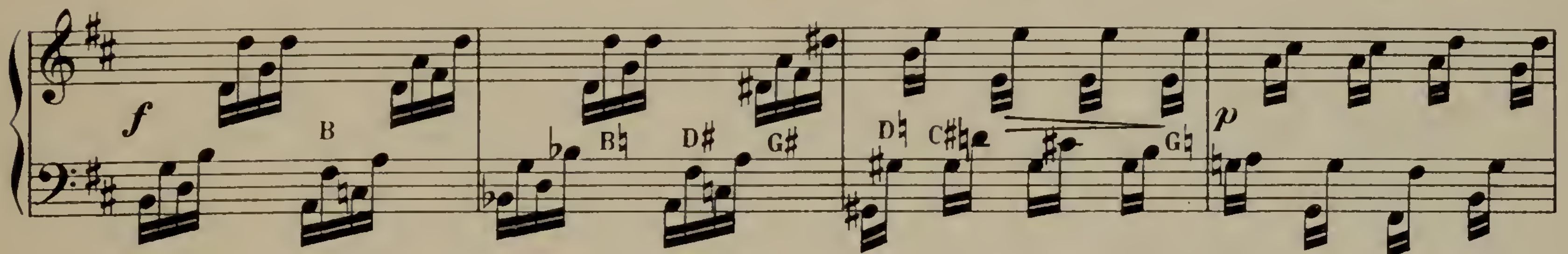
Ausg. F, G, H.
auch Fbis, Hbis.

Harfe.
(Klavier.)

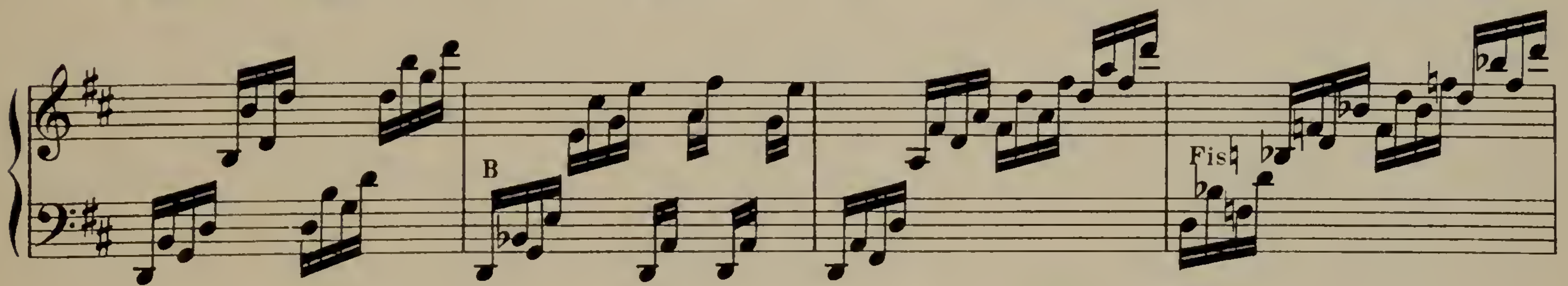


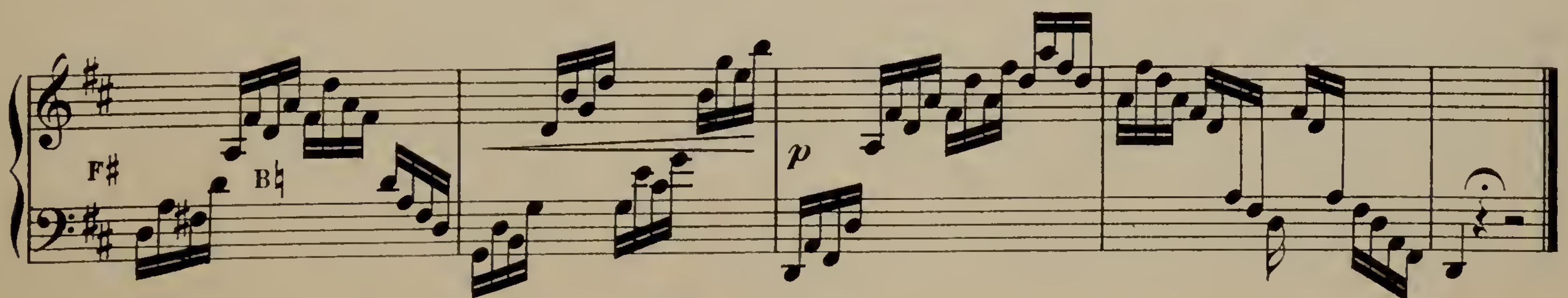












AUGUST REINHARD's

Kompositionen und Übertragungen

erschienen bei

Carl Simon, Musikverlag, Berlin S.W., Markgrafenstrasse 21.

A. Trios für Violoncell (oder Violine), Harmonium und Klavier.

Op. 14. **Konzertierende Trios:** ℳ
1. **Beethoven**, Adagio aus dem I. Konzert . . . . . . 3,—
2. — Adagio aus der IX. Symphonie . . . . 4,—
3. — Largo aus der Sonate in Es dur 2,50
4. — Andante aus der V. Symphonie . . . . 4,—
5. — Adagio aus der IV. Symphonie . . . . 4,—
6. — Rondo aus der Sonate in E moll . . . . 4,—
7. **Mozart**, Andante aus der Sonate in F dur 2,50
8. — Larghetto aus dem Klarinetten-Quintett . . . . 2,—
9. **Händel**, Arie aus Messias: „Tröstet Zion" 2,50
10. **Schubert**, Andante aus dem Trio in B dur . . . . . 3,—
11. **Beethoven**, Andante und Adagio aus Konzerten . . . 3,—
12. **Schubert**, Andante aus dem Oktett . . . . 3,—

Op. 19. **Der Hausfreund:**
1. **Mendelssohn**, Adagio aus der Symphonie in A moll . 3,50
2. — Andante aus der Symphonie in A dur . . . . . 3,—
3. — Andante aus dem Trio in D moll . . . . . . 3,—
4. — Drei Lieder ohne Worte . . . . 3,—
5. — Zwei Lieder: Die Liebende, Suleika . . . . . 3,—
6. **Chopin**, Trauermarsch aus der Sonate in B moll . . 2,—
7. **Weber**, Scenen aus dem Freischütz, I. Heft 5,50
8. — Scenen aus dem Freischütz, II. Heft 4,50
9. **Schumann**, Erscheinung und Zwischenakt aus der Musik zu Manfred 2,50
10. — Scenen aus der Oper „Genoveva" . . . . . . 6,—
11. — Das Paradies und die Peri, I. Heft . . . . . . 6,—
12. — Das Paradies und die Peri, II. Heft . . . . . 5,—

Op. 28. **Erstes Trio**, F dur . . . . 8,—
Op. 30. **Zweites Trio**, F moll . . . . 10,—
Verdi, Rex trem. und Recordare aus dem Requiem 3,60
Wagner, Albumblatt, C dur 2,40
Rubinstein, Melodie, F dur (transp. D dur) . . . . 2,—
Händel, Largo für Violine, Harmonium u. Klavier 1,50

B. Duos für Harmonium und Klavier.

Op. 15. **Immortellen:**
1. **Schubert**, Adagio aus der Sonate in C moll . . . . 2,—
2. **Mozart**, Agnus Dei und Tuba mirum aus dem Requiem 2,—
3. **Beethoven**, Marcia funebre aus der Sinfonia eroica . . 3,—
4. **Hummel**, La Contemplazione 2,50
5. — Tema con Variazioni . . . . 2,—
6. **Beethoven**, Allegretto aus der VII. Symphonie . . . 2,—
7. **Mendelssohn**, Chor a. d. 42. Psalm: „Wie der Hirsch schreit" 1,50
8. — Drei Lieder ohne Worte 2,50
9. — Chor aus Paulus: „Siehe, wir preisen selig" . . . 2,—
10. **Mozart**, Adagio aus dem Klarinetten-Konzert . . . 2,—
11. **Marschner**, Romanze aus dem Trio in G moll . . . 2,50
12. **Mendelssohn**, Andante aus dem Violinkonzert . . . 2,—

Op. 16 a. **Drei Duos** (Anhang z. Harmon.-Schule): **Mendelssohn**, Lied ohne Worte — **Mozart**, Andante — **Beethoven**, Larghetto 3,—
Op. 26. **Sechs kleine Duos** . . . . 3,—
Op. 26 No. 6. **Valse sentimentale** . . . . 1,—
Op. 31. **Beiträge zur Hausmusik:**
1. **Tschaikowsky**, Chant sans paroles 1,50
2. **Kjerulf**, Wiegenlied 1,50
3. **Mendelssohn**, Andante aus dem Konzert in G moll . . 2,—
4. **Schumann**, Phantasiestücke, A moll, A dur 2,50
5. — Märchenerzählungen, G dur . . . . 2,—
6. — Bilder aus Osten, Des dur 1,50
7. — Romanze, A dur . . . . 2,—
8. **Mozart**, Adagio aus dem Quintett in G moll . . . . 2,—
9. **Schumann**, Romanze aus der IV. Symphonie . . . . 2,—
10. **Beethoven**, Romanze, G dur . . . . 2,—
11. **Field**, 2 Nocturnes, B dur, Es dur . . . . 2,—
12. **Dussek**, La Consolation 2,50
13. **Rubinstein**, Melodie, F dur 1,50

Beethoven, Trauermarsch in As moll (transp. A moll) . . . 1,80
Mendelssohn, Trauermarsch aus den Liedern ohne Worte . . 1,50

ℳ
Mozart, Maurerische Trauermusik 1,80
Schubert, Trauermarsch 2,50
Schumann, Abendlied, Des dur . . . . —,80

C. Duos für Violine (oder Violoncell) und Harmonium (oder Orgel).

Bach, J. S., Aria aus der Suite in D dur . . . . 1,—
Mendelssohn, Andante a. d. Violinkonzert (l'Ange qui chante) 2,—
Händel, Largo für Viol. u. Harmon.. — für Violonc. u. Harmon. je 1,—
Rode, Nocturne, A dur . . . . —,80
Scharwenka, Ph., Aria 1,80
Schumann, Abendlied, Des dur . . . . —,80

D. Für Harmonium allein.

Op. 12. **Vierundzwanzig Praeludien** zum Gebrauch beim Gottesdienste (auch für Orgel) 1,80
Op. 13. **Zwanzig Harmonium-Studien** 2,50
Op. 16. **Harmonium-Schule*)** (deutsch-französisch-englisch), Volksausgabe (gekürzt) . . . . netto 4,—
Dieselbe, I. Teil: Theoretischer Teil 1,50
— II. Teil: Praktische Vorübungen . . . . 2,—
— III. Teil: Bildung des Vortrags . . . . 4,—
Dieselbe vollständig, elegant gebunden 9,50
Dieselbe cartonniert 7,50
(Das Inhaltsverzeichnis der Harmonium-Schule wird auf Verlangen unentgeltlich abgegeben.)

Op. 21. **Am Harmonium.** Eine Anthologie aus der volkstümlichen und klassischen Musiklitteratur, progressiv geordnet, in 10 Heften . . . . je 1,50
Dieselbe vollständig, elegant gebunden . . . . netto 9,50
Dieselbe broschiert . . . . netto 7,50
(Inhaltsverzeichnis auf Verlangen unentgeltlich.)

Op. 34. **Fünfzig** kurze und leichte **Choralvorspiele** (auch für Orgel) . . . . 3,—
Op. 38. **Drei Sonatinen**, C dur, F dur, A moll . . . . je 1,50
Op. 40. **Polyhymnia.** Eine Sammlung auserlesener Tonstücke in mittelschwerer Übertragung, jede Lieferung netto —,60
(Inhaltsverzeichnis auf Verlangen unentgeltlich.)

Beethoven, Trauermarsch in As moll (transp. A moll) . . . —,80
Händel, Largo für Harmonium oder Orgel . . . . —,60
Mendelssohn, Trauermarsch aus den Liedern ohne Worte . . —,60
Mozart, Maurerische Trauermusik . . . . —,80
Schubert, Trauermarsch . . . . —,80

E. Für Gesang mit Harmonium.

Mendelssohn, Recitativ und Arie aus dem 42. Psalm für Sopran mit Klavier und Harmonium . . . . 2,—
Sammlung von Arien und Liedern für eine mittlere Singstimme mit Begleitung des Harmoniums (oder der Orgel) . —,—
Inh.: Bach, Beethoven, Händel, Mendelssohn, Mozart u. a. m.

F. Für Klavier zu vier und acht Händen.

Beethoven, Sonate in A dur (dem Baron Gleichenstein gewidmet), für 2 Klaviere zu 8 Händen . . . . . . netto 5,—
Händel, Largo für Klavier zu 4 Händen . . . . —,80
Schubert, Erlkönig, für Klavier zu 4 Händen 1,50
Schumann, Novellette in F dur, für 2 Klaviere zu 8 Händen . 3,—
— Chor und Finale aus Paradies und Peri, für 2 Klaviere zu 8 Händen . . . . 5,—

*) „Dieses ganz ausgezeichnete Werk beginnt mit den allerersten Anfängen der Musik und ist also zugleich Elementarlehre im allgemeinen. Im besondern ist dieses Opus das Beste, was ich je auf diesem Gebiete gelesen habe. Der theoretische Teil (Einleitung) behandelt den Mechanismus des Instrumentes, die Register, die Klaviatur, den Anschlag, Fingersatz, Sitz und Haltung, Gebrauch der Trittbretter etc., kurzum alles von den ersten Anfängen an bis zur vollen Künstlerschaft. Die Übungsbeispiele sind mit grosser Sachkenntnis gewählt, und dem Instrumente wird nichts zugemutet, was es nicht zu leisten imstande wäre (und das Gegenteil findet sich leider in vielen neuern Sammlungen).

Das Werk ist ein Meisterstück, und jeder, der sich mit dem Harmoniumspiele beschäftigt, soll nach dieser Schule greifen."
(Musikalische Tagesfragen, herausgeg. v. Cyrill Kistler, 1887, No. 4).

Coll.-Tit. (Stereot.) No. 112. C. G. Röder, Leipzig.

LARGO

(ARIA)

von

Georg Friedrich Händel.

A.	Für **Orchester** mit **Harfe**; Partitur M. 1,50 (C. S. 1487), Stimmen (1488/89)		M. 2,50
B.	Für **Violine** (oder Violinchor unisono), **Harfe** (Klavier) und **Orgel** (1489,90)		„ 1,50
C.	Für **Violine, Harmonium** und **Klavier** (Harfe) (1490,91)		„ 1,50
D.	Für **Violine** und **Harmonium** (Orgel) (1492,93)		„ 1,—
E.	Für **Violoncell** und **Harmonium** (Orgel) (1493,94)		„ 1,—
F.	Für **Violine** und **Klavier** (Harfe) (1492, 1495)		„ 1,—
G.	Für **Violoncell** und **Klavier** (Harfe) (1494,95)		„ 1,—
H.	Für **Harmonium** und **Klavier** (Harfe) (1277)		„ 1,30
I.	Für **Harmonium** (oder Orgel) solo (1496)		„ —,60
K.	Für **Klavier** (Harfe) zu **zwei** Händen (340)		„ —,60
L.	Für **Klavier** zu **vier** Händen (1497)		„ —,80
M.	Für eine **Singstimme** mit **Violine** und **Klavier**, G dur (1498)	mit dem italienischen Originaltext, deutsch von A. R.	„ 1,—
N.	Für eine **Singstimme** mit **Violine** und **Harfe**, G dur (1489, 1498)		„ 1,30
O.	Für eine **Singstimme** mit **Harmonium** (od. Orgel), F dur (1499)		„ —,80
P.	Für eine **Singstimme** mit **Violine, Harfe** (oder Klavier) und **Orgel** (oder Harmonium), F dur (1714)	mit kirchlichem Text von A. Knauert.	„ 1,80
Q.	Für eine **Singstimme** mit **Violine** und **Orgel** (oder Harmonium), F dur (1715)		„ 1,—
R.	Für eine **Singstimme** mit **Klavier** (Harfe), F dur (1716)		„ —,80
S.	Für **zwei Violinen** und **Klavier** (Harfe) (1717)		„ 1,30
T.	Für **Flöte, Harmonium** und **Klavier** (Harfe) (1718, 1490/91)		„ 1,50
U.	Für **Flöte** und **Harmonium** (oder Orgel) (1719, 1493)		„ 1,—
V.	Für **Flöte** und **Klavier** (Harfe) (1719, 1495)		„ 1,—
W.	Für **Solo-Violine** und **Klavier** (Harfe) mit **2. Violine** oder **Viola** ad libit.		„ 1,30

Zu den Ausgaben M bis R sind **Textabzüge**, die italienischen und die deutschen weltlichen wie kirchlichen Worte enthaltend, zu haben. Preis eines Abdrucks 15 Pf.

Höhere Stimme. **Tiefere Stimme.**

Carl Simon, Musikverlag, Berlin SW.
Markgrafenstr. 21.

Hof-Musikalienhändler Sr. Hoh. des Erbprinzen von Anhalt.

Generalvertretung und Lager von **Schiedmayer's** Harmoniumfabrik.

 C. G. Röder, Leipzig

Original-Duos und Arrangements

aus klassischen und modernen Werken

für

Harmonium und Pianoforte

oder für 2 Pianoforte gesetzt.

№		M.	Pf.
23.	**Bach, Eman.**, ***Frühlings Erwachen,*** arr. von *Waldemar Schneider* (C. S. 885)	1	50
24.	**Beethoven, L. v.**, Op. 46. ***Adelaide,*** arr. von *Waldemar Schneider* (C. S. 1245)	1	80
25.	**Cherubini, L.**, ***Ave Maria,*** arr. von *Waldemar Schneider* (C. S. 1248)	1	50
26.	**Conradi, J. G.**, ***Sonnenuntergang,*** Nordisches Lied, arr. von *Waldemar Schneider* (C. S. 1243)	1	50
27.	**Kjerulf, H.**, ***Wiegenlied,*** Fis dur, arr. von *Aug. Reinhard,* Op. 31 No. 2	1	50
28.	**Mendelssohn, F.**, ***Andante*** aus dem G moll-Concert, arr. von *Aug. Reinhard,* Op. 31 No. 3	2	—
29.	**Mendelssohn, F.**, Op. 63 No. 1. ***Duett*** „Ich wollt' meine Lieb'", arr. von *W. Schneider* (C. S. 1247)	1	50
30.	**Mozart, W. A**, ***Adagio*** aus dem G moll-Quintett. arr. von *Aug. Reinhard,* Op. 31 No. 8	2	—
31.	**Oesten, Max**, Op. 141 No. 1. ***Pastorella,*** F dur (C. S. 1271)	2	—
32.	**Oesten, Max**, Op. 141 No. 2. ***Engelsgesang am Christfest*** (C. S. 1272)	2	—
33.	**Oesten, Max**, Op. 141 No. 3. ***Gedenke mein*** (C. S. 1273)	2	—
34.	**Oesten, Max**, Op. 141 No. 4. ***Trauermarsch*** (C. S. 1274)	2	—
35.	**Oesten, Max**, Op. 141 No. 5. ***Wallfahrtslied*** (C. S. 1275)	2	—
36.	**Oesten, Max**, Op. 141 No. 6. ***Das Ave-Glöcklein*** (C. S. 1276)	2	—
37.	**Pergolese, G. B.**, ***Nina*** „Tre giorni". arr. von *Waldemar Schneider* (C. S. 1244)	1	50
38.	**Schumann, Rob.**, ***Phantasiestücke,*** A moll, A dur. arr. von *Aug. Reinhard,* Op. 31 No. 4	2	50
39.	**Schumann, Rob.**, ***Märchenerzählungen,*** G dur, arr. von *Aug. Reinhard,* Op. 31 No. 5	2	—
40.	**Schumann, Rob.**, ***Bilder aus Osten,*** Des dur, arr. von *Aug. Reinhard,* Op. 31 No. 6	1	50
41.	**Schumann, Rob.**, ***Romanze,*** A dur, arr. von *Aug. Reinhard,* Op. 31 No. 7	2	—
42.	**Schumann, Rob.**, ***Romanze*** aus der D moll-Sinfonie, arr. von *Aug. Reinhard,* Op. 31 No. 9	2	—
43.	**Stille Nacht, heilige Nacht**, Weihnachtslied, arr. von *Moritz Scharf* (C. S. 884)	1	—
44.	**Stradella, Aless.**, ***Celebre Aria di chiesa*** del anno 1667, arr. von *W. Schneider* (C. S. 1246)	2	—
45.	**Schumann, Rob.**, Op. 85 No. 12. ***Abendlied,*** Des dur, arr. von *Aug. Reinhard* (C. S. 1425)	—	80
46.	**Tschaikowski, P.**, ***Chant sans paroles,*** arr. von *Aug. Reinhard,* Op. 31 No. 1	1	50
47.	**Adam, Ad**, ***Weihnachtslied*** (Cantique de Noël), arr. von *Ernst Simon* (C. S. 1306)	1	—
48.	**Händel G. F.**, ***Largo*** in G dur. arr. von *Max Oesten.* (Ausgabe II.) (C. S. 1277)	1	30
49.	**Hassenstein, Paul**, Op. 35. ***Entsagung*** Original-Duo (leicht) (C. S. 1297)	1	50
50.	**Hassenstein, Paul**, Op. 36. ***Ouverture*** über den Choral „Vom Himmel hoch, da komm ich her"	2	50
51.	**O sanctissima** ***(O du fröhliche, o du selige)*** Festtagslied, arr. von *Moritz Scharf* (C. S. 883)	1	—
52.	**Schumann, Rob.**, Op. 15 No. 7. ***Träumerei,*** arr. von *Max Oesten* (C. S. 1278)	1	—
53.	**Schumann, Rob.**, ***Sechs ausgewählte Lieder,*** arr. von *Richard Seifert* (C. S. 1454–1459) M. 1,— bis	1	30
54.	**Schumann, Rob.**, Op. 124 No. 16. ***Schlummerlied,*** arr. von *Rich. Seifert* (C. S. 1426)	1	50
55.	**Händel, G. F.**, ***Halleluja*** aus dem Oratorium „Der Messias", arr. von *Moritz Scharf* (C. S. 1466)	1	80
56.	**Haydn, Jos.**, ***Die Himmel erzählen,*** Chor aus der Schöpfung, (*Aug. Reinhard,* Op. 15. No. 14)	2	—
57.	**Biehl, Albert**, Op. 128. ***Acht Duos,*** Heft I, II, III. je	2	50
58.	**Hassenstein, Paul**, Op. 43. ***Drei Duos,*** Abendfrieden, Verlassen, Im Maien	3	—
59.	**Heidrich, Maxim.**, ***Zwei Fantasiestücke,*** No. 1. Elegie M. 1,80. No. 2. Auf der See	2	40
60.	**Popp, Wilh.**, Op. 356B. ***Andante religioso,*** C dur für Harmonium und Harfe (Klavier)	1	50

Carl Simon, Musikverlag, Berlin SW.

Markgrafenstr. 21.

C. G. Röder, Leipzig.